Е.А. Краснова

Учитель музыки МБОУ СОШ № 24

Активизация мышления на уроках музыки.

В настоящее время общеобразовательная школа выступает в качестве того общественного учреждения, которое отвечает за качество человеческой истории. Цель школы – разбудить и вызвать к жизни, внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности.

Среди факторов, активно влияющих на процесс обучения, ведущая роль принадлежит сформированным приемам мыслительной деятельности, которые, в свою очередь, став активными способами учебной работы, помогают достигать новых уровней знаний.

 Проблема развития мышления во время обучения занимает особое место в школьной практике. Школьник учится думать и думает, учась: там, где нужно найти ответ на вопрос, что-то понять, и начинается мышление.

Предмет «музыка», как и другие дисциплины школьного учебного плана, должен соответствовать уровню современной науки и культуры. Активизация мышления должна охватывать все виды урока и различные формы музыкальной деятельности учащихся.

Три стадии традиционного урока.

1. Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.

Задачи:

* Актуализировать имеющиеся у учащихся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом.
* Пробудить познавательный интерес к изучаемому предмету.
* Помочь учащимся самим определить направление в изучении темы.
1. Стадия реализации смысла. Осмысление материала во время работы над ним.

Задачи:

* Помочь активно воспринимать изучаемый материал.
* Помочь соотнести старые знания с новыми.
1. Стадия рефлексии. Обобщение материала, подведение итогов.

Задачи:

* Помочь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал.
* Помочь учащимся самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала.

 Способы иформы работы по активизацию мышления на уроках музыки различны. (Индивидуальные, групповые, фронтальные, игровые, метод театрализации и др.)

 В настоящее время объем информации очень велик и запомнить его нет возможности даже у вундеркинда. Для того, чтобы ребенок мог ориентироваться в объеме имеющихся знаний, нужно развивать логическое мышление. В этом помогают логические тренинги, например, по ключевому слову найти ассоциации; нахождение общих признаков в парах понятий; соотношение произведений искусств и их авторов и др. Эти тренинги хороши тем, что занимают не более 5 минут, проходят в игровой форме и нравятся детям.

* 1. «Составление кластера»

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

Последовательность действий:

1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе с кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

– не бояться записывать все, что приходит на ум. Давать волю воображению и интуиции;

– продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут;

– постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Например: тема «Искусство открывает мир» в начале урока был составлен кластер «Искусство». В ходе обсуждения учащиеся самостоятельно формулируют понятие, запоминают и понимают его. Учащиеся делают это понятие «близким» для себя.

Пример кластера «Осень» на уроке в 5 классе

«Искусства различны, тема едина».

После того, как учащиеся высказали свои мнения по предложенной теме, описали свои ощущения – им было легче подобрать те средства выразительности музыки, литературы и живописи, которые передали бы образ осенней природы. И пытаются с большим интересом сочинять стихи.

*2. Индивидуальная (карточки), групповая, фронтальная работа.*

1. *Узнать инструмент* по рисунку, назвать, дать характеристику (духовой, ударный, струнный, струнный смычковый.)

2. *Выбрать* среди рисунков музыкальных инструментов те, которые изображают:

а) духовые,

б) струнные,

в) ударные,

г) русские народные, и. т. д.

3.*Сравнить* по рисунку: скрипка- балалайка, установив:

а) общие признаки (музыкальные инструменты, струнные)

б) различие (балалайка - струнный щипковый, скрипка - струнный смычковый; у каждого инструмента - свой тембр; внешние признаки - форма, расположение по отношению к корпусу исполнителя во время игры)

арфа - гусли

труба - рожок

ложки - барабан и т. д. (в дальнейшем рисунки заменить словами.)

песня - пьеса

песня - романс

концерт - симфония

куплет – припев

колыбельная – частушки.

4. “*Лишнее слово*”

а) гобой, флейта, рожок, труба, саксофон.

б) баян, аккордеон, гармонь, фортепиано.

в) пианист, трубач, флейтист, композитор, гитарист.

г) вальс, полька, шимми, фокстрот, марш

д) симфония, песня, пьеса, соната.

*5. Соотнести*: - с именем композитора.

а) портрет,

б) фрагмент его биографии,

в) фрагмент истории создания произведения,

г) фрагмент литературного произведения, положенного в основу музыкального.

 6. *Диктант* (письменно):

Композитор, дирижер, пианист, опера, рапсодия, прелюдия, фагот, болеро, балет, арфа.

Задание к диктанту:

а) объяснить значение подчеркнутого слова.

б) пронумеровать определяемые слова (учитель объясняет каждое слово, не называя его).

*7. Какие музыкальные произведения, звучавшие на уроках, напоминают эти иллюстрации?*

Зимний пейзаж --------> (Концерт для скрипки с оркестром "Времена года" А. Вивальди).

Одинокая фигура молящегося ------> ("АВЕ МАРИЯ" Шуберта).

Изображение гнома, Бабы-Яги --------> (" Гном", "Баба-Яга" М.П. Мусоргского).

"Царевна Лебедь" Врубеля ------->(Опера Н. А. Римского-Корсакова. "Сказка о царе Салтане").

8. *Продолжить ряд*:

а) органист, трубач ... (профессии музыкантов - исполнителей ).

б) виолончель, гусли... (струнные, без деления на струнные и струнные смычковые)

в) Моцарт, Чайковский... (фамилии композиторов, без деления на отечественных и зарубежных).

9. *Составить логическую пару слов*:

а) гармонь - баян ("родственники"), гармонь - балалайка (русские народные инструменты),

б) песня - куплет (часть песни), песня - хор (хоровое исполнение песни)

в) дирижер - оркестр (руководитель)

г) Бах - орган (автор многочисленных произведений для органа) и т.д.

10. “*Базовое слово*”: (закрепление пройденного материала).

Мусоргский М.П.

XIX век.

русский композитор.

пьеса " Гном ".

пьеса " Богатырские ворота ".

цикл " Картинки с выставки " и. т. д.

11. О*пределить жанр*:

а) " Щелкунчик " (балет),

б) " Снегурочка " (опера),

в) " Елочка " (песня),

г) " Осень " (пьеса)

12. “*Звучащая викторина*”: определить по фрагменту -

а) тип оркестра,

б) тип хора,

в) инструмент,

г) солирующий инструмент,

д) жанр - назвать произведение и автора.

13. "*Свернуть*":

Колыбельная, частушки, солдатские, трудовые, обрядовые - виды русских народных песен.

14. "*Развернут*ь":

Музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные, народные.

*15. Анализ музыкального произведения: ( по плану):*

а) характер.

б) жанр.

в) музыкальный образ.

г) исполнение.

*16. Различные головоломки, ребусы, шарады, софизмы*

-Репетиция симфонического оркестра. В ходит опоздавший балалаечник … Как поведет себя дирижер? Сделает замечание? Сделает вид, что не заметил? (В составе симфонического оркестра нет группы балалаек) и др.

Применение технологий активизации мышления на уроках музыки:

– способствует активизации мышления, повышает мотивацию;

– способствует самовыражению учащихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности;

– учит находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение;

– способствует взаимоуважению, поощряет взаимодействия, развивает коммуникативные навыки;

– заставляет учеников задумываться.

Применение разнообразных методов и приемов даёт возможность делать уроки нестандартными, непохожими друг на друга.

Если ученик умеет анализировать, выделять главное, это значит, что он сумеет выполнить задание конструктивного и творческого характера.

 Активизация мышления нужна, чтобы обеспечить понимание между людьми, принимать различные взгляды на мир и способствовать самореализации личности учащихся.