

Муниципальное образование город Краснодар

(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар средняя
общеобразовательная школа № 24 имени Тимофеева Федора
Ивановича

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 29.08.2022 года протокол № 1

Председатель _____ И.Н. Кукушкина
подпись руководителя ОУ _____ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Литература»

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 класс
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 204 часа

Учитель Лукьянченко Н.С.

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО
(указать ФГОС)

с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июля 2016 г. № 2/16-з) и соответствует Государственному стандарту среднего (полного) общего образования

(указать примерную ООП/примерную программу учебного предмета)

С учетом УМК Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, автор-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, М.: «Русское слово», 2012

(указать автора, издательство, год издания)

Краснодар, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе авторской Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, автор-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, М.: «Русское слово», 2012

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Количество часов в рабочей программе полностью совпадает с количеством часов в авторской программе.

Общая характеристика учебного предмета.

В старших классах происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей задаче *профилизации* старшей школы, ее ориентированности на углубленное изучение предмета (например, понятия «карнавальная смех», «литературная антиутопия» и т.п.). В программе 10—11 классов основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопровождающей каждый из «персональных разделов» курса. Изучение курса литературы в старших классах является завершающим этапом школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на *историко-литературной основе*, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий. Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений. Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса.

Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы XX века.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место предмета в учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 204 часа. В том числе: в 10 классе – 102 часа, в 11 классе – 102 часа.

I. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по

получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения литературы в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях в области литературы, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества,
2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности, готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков,
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Эстетическое воспитание. Приобщение детей к культурному наследию
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания). --
- Мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей,
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья; осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознания последствий и неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний по литературе, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к литературе, общественных интересов и потребностей;
8. Экологическое воспитание. экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей; способности применять знания, получаемые при изучении русского языка, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством изучения русского языка; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике .

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Содержание учебного предмета.

Введение -1 час.

Из литературы первой половины XIX века -15 часов.

А.С.Пушкин- 5 часов.

А.С.Пушкин.Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия. Историческая и частная темы в поэме «Медный всадник». Образ стихии и её роль в авторской концепции истории.

Анализ стихотворения по выбору учащихся.

М.Ю.Лермонтов -5 часов.

Глубина философской проблематики лирики М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара. Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В.Гоголь-5 часов

Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». *Ирония, гротеск, фантасмагория.*

Тема одиночества и затерянности маленького человека в большом городе.

Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев.. *Анализ эпизода повести «Нос» или «Невский проспект» (по выбору).*

Литература второй половины XIX века-85 часов.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Вклад русской литературы второй половины XIXвека в развитие отечественной и мировой культуры – 2 часа.

А.Н.Островский- 6 часов.

А.Н.Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина

и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия.

И.А.Гончаров- 6 часов.

И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотношенность с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни
Анализ эпизода романа «Обломов».

И.С. Тургенев- 9 часов

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Любовная линия в романе, ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.

Н.Г.Чернышевский- 3 часа.

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.

Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Чернышевского

Н.А.Некрасов – 9 часов

Н.А.Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Стихия народной жизни и ее яркие представители. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.

Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании. Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова.

Ф.И.Тютчев- 3 часа.

«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.

Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.

Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.

А.А.Фет – 5 часов

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики Фета

«Культ мгновенья» в творчестве поэта. Красота и поэтичность любовного чувства

Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи

Р/Р Сравнительный анализ стихотворений Фета и Тютчева

Р/Р Сравнительный анализ стихотворений Фета и Тютчева

Н.С.Лесков – 4 часа.

Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.

Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость

М.Е. Салтыков – Щедрин -6 часов.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. *Приемы сатирического*

воссоздания действительности (гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.) Соотношение авторского идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина

А.К.Толстой – 3 часа.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.

Л.Н.Толстой – 14 часов.

Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Критическое изображение высшего света в романе. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. «Мысль семейная» и ее развитие в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М.Достоевский – 8 часов.

Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова. Теория Раскольникова и его идейные «двойники». Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.

А.П.Чехов – 7 часов.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных людей», проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении

Обобщение по курсу – 1 час.

Защита исследовательских проектов.

11 класс

Литература XX века (90+8 ч).

Введение (1ч).

Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Русская литература начала XX века (1 ч).

Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 в.в. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.

Писатели – реалисты начала XX века (12+2 ч).

И. А. Бунин (4ч)

Жизненный и творческий путь. Традиции 19 века в лирике Бунина. Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». «Тёмные аллеи».

Рассказ «Господин из Сан – Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Психологизм бунинской прозы.

Вн.чтение. «Чистый понедельник». Мотивы ускользающей красоты, преодоление суетного в стихии вечности. Темы России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А.И. Куприн (2+1ч)

А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви». Роль деталей в психологической обрисовки характеров и ситуаций.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Поединок». Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Символизм названия повести.

Вн.чтение. Повесть А.И.Куприна «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини.

Л.Н.Андреев.(1ч.) Жизненный и творческий путь. Повести «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Устремление героев Л.Н.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.

Р.речи. Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина.

М. Горький (4+1)

Жизнь, творчество, личность (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах – легендах.. Суровая правда рассказов («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя – одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».

«На дне» как философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.

Спор героев о правде и мечте. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.

Р.речи Написание сочинения по пьесе М.Горького «На дне»

Из зарубежной литературы. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Б.Шоу (2 ч).

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Б.Шоу.

Прием иронии. Парадоксы жизни человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

Серебряный век русской поэзии (10+1)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса» (Обзор).

Символизм (1ч.)

Образный мир символизма. Принципы символизации, приемы художественной выразительности. «Старшие символисты» и «младосимволисты». **В.Я.Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

К.Д.Бальмонт (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Сонеты солнца». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. **А.Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

А. А. Блок (5+1)

Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

Сюжет поэмы, её герои, своеобразии композиции. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.

Образ Христа и многозначность финала поэмы. Христианские мотивы в поэме. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.

Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Блока

И.Ф.Анненский (1 ч.). Стихотворения (по выбору). Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Акмеизм(1ч.) Истоки акмеизма. Жизнь и творчество Н.С.Гумилева (обзор). Стихотворения (по выбору). Экзотический колорит «лирического эпоса».

Преодолевшие символизм (9+2ч).

А. А. Ахматова (3+1ч)

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Р.речи. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой

М. И. Цветаева (3ч)

Жизнь и творчество (обзор). Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.

Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах».

Своеобразие поэтического стиля и языка Цветаевой. Самобытность поэтического слова. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно – стилистическое своеобразие её поэзии.

О.Э.Мандельштам. (2ч.)

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.

Историческая тема в лирике О.Э.Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч) Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. **А.Аверченко** дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»).

Р.речи. Написание подробного изложения(1ч).

Октябрьская революция и литературный процесс 20 –х годов (14+1 ч).

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». «Разгром» А.Фадеева.

Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».

Юмористическая проза 20 – х годов. М.Зощенко (рассказы 20-х гг.), И.Ильф и Е.Петров романы «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок».

Возникновение футуризма (1ч.)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Творчество И.Северянина и В.В.Хлебникова

В. В. Маяковский (5ч)

Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Ночь», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Дух бунтарства в ранней лирике. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.

Тема «художник и революция», ее образное отражение в лирике поэта.

Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно – композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально – философской проблематикой эпохи.

Вн.чтение.Сатирические образы в творчестве В.Маяковского. **Пьесы «Клоп» и «Баня».**

Из зарубежной литературы. Г.Аполлинер (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.

Крестьянская поэзия (1ч.)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19в. в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. **Н.А.Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.

С.А.Есенин.(4+1ч.)

Жизнь и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.

Богатство поэтической речи, народно – песенное начало, философичность как основные черты в ранней лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Чую радуницу Божью...», «Над тёмной прядью перелесиц...», «В том краю, где жёлтая крапива...».

Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно – философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.

Р.речиСочинение по творчеству поэтов конца 19 – начала 20в (1ч.).Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов(1ч).

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (19+1ч).

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человека труда и бюрократизации власти.

А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор) (1ч.)

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М.А.Шолохов (5+1ч.).

Жизнь и творчество (обзор) «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Роман – эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

Картины жизни донского казачества в романе.

Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии.

Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова. Отражение в нем традиции народного правдоискательства

Роль и значение женских образов в художественной системе романа.

Р.речи Сочинение по творчеству М.А.Шолохова (1 ч.).

У литературной карты России (1ч.)

Поэтический облик России в лирике А.А.Прокофьева.

М.А.Булгаков (5 ч.)

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно – композиционной системе романа.

Нравственно – философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».

Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.

Неразрывная связь любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Вн.чтение (1ч.)

Роман «Белая гвардия». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.

Б.Л.Пастернак (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.

Философская глубина лирики Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л.Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А.П.Платонов(2ч.)

Жизнь и творчество. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова.

Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. Смысл трагического финала повести «Котлован».

В.В.Набоков (1ч.) Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно – временной организации повествования.

Из зарубежной литературы. Э.Хемингуэй (1 ч). Слово о писателе и его романах. Повесть «Старик и море» как итог нравственных исканий писателя.

Литература периода Великой Отечественной войны (3 ч.)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей (Б.Полевой, А.Фадеев, М.Шолохов).

Публицистика времен войны (А.Толстой, О.Бергольц, В.Гроссман и др.).

Вн.чтение. Лирика военных лет (Симонов, А.Сурков, М.Исаковский и др.)

Литература 50-х—80-х годов (16+1 ч.)

А. Т. Твардовский (2ч.).

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество вины...».Исповедальный характер лирики Твардовского.

Поэма «По праву памяти». Тема прошлого, настоящего, будущего в свете исторической памяти уроков пережитого.

Н. А. Заболоцкий (1ч.) Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» и др. (по выбору). Вечные вопросы о сущности красоты единства природы и человека в лирике поэта.

Литературный процесс 50-80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 г. в 40-50 годы 2 века. Поэзия Ю.Друниной, С. Орлова, М.Дудина.

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. В.Аксенов, А.Солженицин, В.Тендриков и др.

Вн. чтение. *Поэтическая «оттепель».* Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной.

«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, В.Кондратьева, Б.Васильева, В.Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов в произведениях Ф.Абрамова, В.Белова, В.Распутина, В.Астафьева.

Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина.

В.М.Шукшин (1ч.) Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Чудик», «Миль пардон, мадам». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно – общественных полюса в прозе В.Шукшина.

Н.М.Рубцов (1ч.) Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.

В.П.Астафьев (1ч.) Повесть «Царь – рыба». Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести. Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г.Распутин (1ч.) Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.

А.И.Солженицын (2ч.) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Черты праведничества в характере героя.

«*Архипелаг ГУЛАГ*» - опыт художественного расследования репрессий в России.

В.Т.Шаламов (1ч.) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Р.речи Сочинение по произведениям литературы 50-80-х годов.

Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов (5 ч.).

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно – исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в произведениях Ю.Бондарева, Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Распутина, Л.Улицкой.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.

Поэзия и судьба И.Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Итоговый урок. Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч.) Основные тенденции современного литературного процесса.

3. Тематическое планирование.

10 класс

| | | Количество часов | Основные |
|--|--|------------------|----------|
| | | | |

| №№ | Содержание (разделы, темы) | Примерная или авторская программа | Рабочая программа | направлен ия воспита тельной деятельно сти |
|------|---|--|----------------------|---|
| 1 | Введение | | 1 | 1,2,3,4 |
| 2 | Из литературы первой половины XIX века | | 15 | 5,6,7 |
| 2.1 | А.С. Пушкин | | 5 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 2.2 | М.Ю.Лермонтов | | 5 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 2.3 | Н.В. Гоголь | | 5 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3 | Литература второй половины XIX века | | 85 | |
| 3.1 | Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века | | 2 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3.2 | А.Н. Островский | | 6 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3.3 | И.А.Гончаров | | 6 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3.4 | И.С.Тургенев | | 9 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3.5 | Н.Г.Чернышевский | | 3 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3.6 | Н.А.Некрасов | | 9 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3.7 | Ф.И.Тютчев | | 3 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3.8 | А.А.Фет | | 5 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3.9 | Н.С.Лесков | | 4 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3.10 | М.Е.Салтыков-Щедрин | | 6 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3.11 | А.К.Толстой | | 3 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3.12 | Л.Н.Толстой | | 14 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3.13 | Ф.М.Достоевский | | 8 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 3.14 | А.П.Чехов | | 7 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| 4 | Обобщение по курсу | | 1 | 1,2,3,4,5,6, 7,8 |
| | Итого: | 102 | 102 | |

Перечень практических работ

Письменных работ – 12, из них сочинений – 6.

Тематическое планирование 11 класс

| № пп | Разделы, темы | Количество часов | | Основные направления воспитательной деятельности |
|------|--|-----------------------------------|-------------------|--|
| | | Примерная или авторская программа | Рабочая программа | |
| 1 | Введение | | 1 | 1,2 |
| 2 | Русская литература начала XX века. | | 1 | 1,2,3 |
| 3 | Писатели – реалисты начала XX века. | | 14 (2) | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 4 | Серебряный век русской поэзии | | 11 (1) | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 5 | Преодолевшие символизм | | 11 (2) | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 6 | Октябрьская революция и литературный процесс 20 –х годов | | 15 (1) | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 7 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов | | 20 (1) | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 8 | Литература периода Великой Отечественной войны | | 3 | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 9 | Литература 50-х –80-х годов | | 17 (1) | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 10 | Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов. | | 5 | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| 11 | Зарубежная литература XX века. | | 4 | 1,2,3,4,5,6,7,8 |
| | И Т О Г О | 102 | 102 | |

Количество часов:

Всего – 102; в неделю – 3 часа.

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 10 (в том числе 8 классных и 2 домашних сочинения), уроков внеклассного чтения – 6.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

10 класс

Для учащихся

1. С.А.Зинин, В.И. Сахаров. Литература XIX века: учебник для 10 класса: в 2 ч. М.: Русское слово, 2012.
2. С.А.Зинин, В.И. Сахаров. Литература XIX века 10 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: Русское слово, 2012.
3. Егорова Н.В. Готовимся к ЕГЭ по литературе. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ – М.: Интеллект-Центр, 2015.
4. Единый государственный экзамен. Литература. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. М.: Интеллект-Центр, 2015.

Для учителя

1. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. Универсальное издание. М.: ВАКО, 2015.
2. Б.И.Турьянская, Л.Н.Гороховская, Е.В.Комиссарова, Г.И.Михеева. Литература в 10 классе. Урок за уроком. М.: Русское слово, 2015
3. Манн. Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. –М.: ВАКО, 2007.
4. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М.: Русское слово, 2007.
5. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. М.: Русское слово, 2005.
6. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины XIX века. М.: Материк-Альфа, 2008.
7. Якушин Н.Н. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2009.

11 класс

Для учащихся

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 6-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М.: «Русское слово», 2011.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2011.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.: «Русское слово», 2007.
4. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
5. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
6. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2008.
7. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.

Для учителя

1. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А М.: ООО « Русское слово - учебник», 2011.
2. Литература в основной и профессиональной школе. 11 класс. Петрович Н.М., Петрович В.Г. М.: ТТ «Сфера», 2008.
3. Литература ЕГЭ 2009. Реальные задания. М.: Изд-во АСТ: «Астрель» ФИПИ, 2009.
4. Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. В.П. Журавлева.—М.: Просвещение, 2008.
5. ЕГЭ по литературе. Практикум. Ерохина Е.Л. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ. М.: Изд-во «Экзамен», 2015.
6. Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя. М.В.Егорова. Поурочные разработки. «Вако», Москва, 2010.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
Е.А.
учителей социально-

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____Дешевых
от _____20____года

гуманитарных дисциплин
МБОУ СОШ № 24
от _____ 20 ____ года № 1
_____ Чередниченко О.В.