

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 24
имени Тимофеева Фёдора Ивановича

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 29.08.2022 года протокол № 1
Председатель _____ И.Н. Кукушкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1 - 4 классы
Количество часов 135
Учитель Головина Зинаида Григорьевна

Программа разработана в соответствии ФГОС НОО, ООПНОО МБОУ СОШ № 24 и на основе: авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», - М.: Просвещение 2011, примерной образовательной программы по изобразительному искусству, - М.: Просвещение 2011

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, основной образовательной программы МБОУ СОШ № 24 в рамках требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий, авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 1 – 4 классы УМК «Школа России».

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

1. Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

2. Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих

способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

4. Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком.

Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

7. Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте.

Культуросоздающая роль программы состоит так же в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные виды искусства. Изучение такого многообразия искусств, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего- это три основных вида художественной деятельности: изобразительная, декоративная и конструктивная.

Достоинством программы является принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

К одному из достоинств этой программы относится ее четкая тематическая последовательность. Она в том, что в теме каждого урока преломляются темы четверти, а в теме четверти – темы года. По кирпичикам выстраивается стройное здание культуры

художественного восприятия. Осуществляется принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

К основным принципам программы относится и принцип единства восприятия и созидания. Ученик то выступает в роли художника, то в роли зрителя осваивает опыт художественной культуры. На каждом уроке восприятие произведений искусства и практические творческие задания создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствует музыкальный и литературный ряд, практически присутствующие на каждом уроке.

Проживание как форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам					
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.		
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8	8	8				<p>Положительная мотивация к участию в различных видах изобразительной деятельности.</p> <p>Формулировать под руководством учителя цели и задачи, планировать собственную изобразительную деятельность.</p> <p>Осуществлять планирование, самооценку и оценку собственной изобразительной деятельности</p> <p>Способность оценивать трудность предлагаемого задания.</p> <p>Применять изученные приемы графического изображения в самостоятельной работе.</p> <p>Понимать и объяснять значение терминов «светотень», «падающая тень».</p> <p>Выделять особенности портретов, сказочных героев,</p>	4,5,7

								использовать выразительные возможности силуэта при создании собственных творческих работ, предугадывать замысел автора.	
2	Знакомство с Мастером Украшения.	8	8	8				Умение создавать эскизы, макеты архитектурных сооружений и модели объектов дизайна на основе геометрических фигур. Рассказывать об особенностях декоративной композиции, приводить примеры декоративной композиции в искусстве. Узнавать форму в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели. Применять изученные техники, формы, стили, материалы, стили и инструменты в самостоятельной творческой работе.	1,2,3,4,5,6,7
3	Знакомство с Мастером Постройки.	11	11	11				Изучить основные законы композиции и уметь их определять в натюрмортах других авторов. Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции. Получить понятие о линейной перспективе: знать,	1,2,3,4,5,6,7

								как влияет на построение перспективы положение линии горизонта. Знать, что такое точка схода. Уметь делать простые построения перспективы. Иметь представление о воздушной перспективе.	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	6	6	6				<p>Знакомиться с приемами живописи.</p> <p>Освоение приемов росписи дымковских и филимоновских игрушек, матрешек, хохломской и гжельской посуды.</p> <p>Рассказывать об устройстве и декоре стариной русской избы, называть и классифицировать предметы кухонной утвари русского народа.</p> <p>Рассказывать об особенностях жостовской народной росписи, расписывать предметы быта с жостовским стилем.</p> <p>Положительная мотивация к участию в различных видах изобразительной деятельности</p> <p>Осуществлять планирование, самооценку и оценку собственной изобразительной деятельности понимать</p>	1,2,3,4,5,6,7

							разнообразии и богатстве художественных средств для выражения отношения к окружающему миру.	
5	Чем и как работают художники	8	8		8		<p>Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему. Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы. Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им. • Учиться согласованно работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). 	1,2,3,4,5,6,7

6	Реальность и фантазия.	7	7		7		<p>Подумать, где в природе встречается борьба тёплых и холодных цветов, какая цветовая гамма преобладает в каждом времени года, в каком времени года больше выражен контраст тёплых и холодных цветов.</p> <p>Понаблюдать, как просыпается природа весной; найти репродукции художественных произведений, в которых преобладают нежные, мрачные и другие цвета.</p> <p>Подумать, где ещё в природе встречаются линейные ритмы.</p> <p>Обратить внимание на ритмы в окружающей действительности; подготовиться к рассказу об этом на уроке.</p> <p>Найти дома предметы, в которых был бы выражен контрастный объём форм.</p> <p>Посмотреть в книгах, альбомах по искусству, какими средствами художник передаёт весеннее настроение.</p> <p>Обратить внимание на ритмы в окружающей действительности; подготовиться к рассказу об</p>	1,2,3,4,5,6,7
---	------------------------	---	---	--	---	--	--	---------------

								<p>этом на уроке. Найти дома предметы, в которых был бы выражен контрастный объём форм. Посмотреть в книгах, альбомах по искусству, какими средствами художник передаёт весеннее настроение.</p>	
7	О чем говорит искусство.	11	11		11			<p>Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников. Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных</p>	1,2,3,4,5,6,7

							(пластических) искусств.	
8	Как говорит искусство.	8	8		8		Знать различия соотношения частей лица человека в разных позициях. Знать технику текстильного коллажа. Уметь расписывать силуэт народной игрушки. Понимать сюжетную композицию: композиционный центр и цвет.	1,2,3,4,5,6,7
9	Искусство в твоём доме.	8	8			8	Умение создавать эскизы, макеты архитектурных сооружений и модели объектов дизайна на основе геометрических фигур. Рассказывать об особенностях декоративной композиции, приводить примеры декоративной композиции в искусстве. Узнавать форму в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели. Применять изученные техники, формы, стили, материалы, стили и инструменты в самостоятельной творческой работе.	1,2,3,4,5,6,7
10	Искусство на улицах твоего города.	7	7			7	Умение создавать эскизы, макеты архитектурных сооружений и модели объектов дизайна на основе геометрических фигур.	1,2,3,4,5,6,7

							<p>Рассказывать об особенностях декоративной композиции, приводить примеры декоративной композиции в искусстве. Узнавать форму в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели. Применять изученные техники, формы, стили, материалы, стили и инструменты в самостоятельной творческой работе.</p>	
11	Художник и зрелище.	10	10			10	<p>Рассматривать натюрморты из предметов быта. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта. Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства- одежду коренных народов Севера. Составление коллажа. Знать элементы праздничных женских костюмов из разных регионов России. Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия.</p>	1,2,3,4,5,6,7
12	Художник и музей.	9	9			9	<p>Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств</p>	1,2,3,4,5,6,7

							<p>человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.</p> <p>Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.Э.Габаря); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная).</p> <p>Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.</p> <p>Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.). Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.	
13	Истоки родного искусства.	8	8				8	Объяснять значения понятий: марина, художник-маринист. Научиться использовать приёмы передачи пространства (уровень зрения, линия горизонта, ритм, цвет) в картинах. Иметь представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Учиться передавать оттенки цвета для передачи сюжета. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест. Составлять эскизы герба	1,2,3,4,5,6,7

								своего города. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени.	
14	Древние города нашей Земли.	7	7				7	Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников. Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.	1,2,3,4,5,6,7
15	Каждый народ – художник.	11	11				11	Рассматривать пейзажи живописцев. Высказывать суждение о понравившемся пейзаже живописца.	1,2,3,4,5,6,7

								Сравнивать произведения художников, находить в них общее и различное в покое. Овладеть понятиями по теме. Различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусства. Владеть техникой рисования красками, правилами работы с художественными материалами.	
16	Искусство объединяет народы.	8	8				8	Называть художественные средства выразительности в плакате. Выполнять эскизы плаката. Коллаж плаката. Выполнять эскиз памятника. Плакетка. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции.	1,2,3,4,5,6,7
	Итого	135	135	33	34	34	34		

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8	8	8			
2	Знакомство с Мастером Украшения.	8	8	8			
3	Знакомство с Мастером Постройки.	11	11	11			
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	6	6	6			
5	Чем и как работают художники	8	8		8		
6	Реальность и фантазия.	7	7		7		
7	О чем говорит искусство.	11	11		11		
8	Как говорит искусство.	8	8		8		
9	Искусство в твоём доме.	8	8			8	
10	Искусство на улицах твоего города.	7	7			7	
11	Художник и зрелище.	10	10			10	
12	Художник и музей.	9	9			9	
13	Истоки родного искусства.	8	8				8
14	Древние города нашей Земли.	7	7				7
15	Каждый народ – художник.	11	11				11
16	Искусство объединяет народы.	8	8				8
	Итого	135	135	33	34	34	34

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Методического объединения
учителей начальных классов
МАОУ СОШ № 24
от 26.08.2022 года № 1

_____ З.Г. Головина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Н.В. Ратушная
26.09.2022 года