

Муниципальное образование город Краснодар
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №24
имени Тимофеева Федора Ивановича

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 29 августа 2022 года протокол № 1
Председатель педсовета

И.Н. Кукушкина

подпись руководителя ОУ

Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс)

основное общее образование, реализующее ФГОС (6-8 классы)

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 102 ч.

Учитель Краснова Елена Александровна

Примерная рабочая программа учебного модуля «Музыка» в рамках 1 урока в неделю по учебному предмету «Музыка» авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка», 6-8 классы, Москва, «Просвещение», 2018г.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)
В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ООО И ООП ООО МБОУ СОШ №24

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по предмету “Музыка” для VI-VII классов общеобразовательных учреждений, авторы- Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и положениями художественно - педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии.

В соответствии с годовым календарным графиком работы на 2022-2023 учебный год количество учебных недель -34, поэтому количество уроков в году -105ч, по данной программе - 102ч, в связи с этим, материал остался без изменения, а темы уплотнены. .

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

Задачи и направления:

- приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену , осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, стремлении к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства . специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации. Драматизации музыкальных произведений, музыкально творческой практике с применением информационно – коммуникационных технологий).

Рабочая программа по музыке разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-

творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие учащихся* заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию школьников*.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие учащихся*.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом становится фундаментальной базой для дальнейшего разностороннего развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 6-8 классах в объеме 34 часов в каждом классе (по одному часу в неделю). и рассчитана на 102ч,

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание программы.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства,*
- *Народное музыкальное творчество,*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII - XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской

религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII - XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия .

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально - образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально- творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Таблица тематического распределения количества часов.

№	Разделы, темы	Авторская программа	Рабочая программа	бкл.	7к л.	8к л.
		1	1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	17 18	16 18	16 18
2	1. Особенности драматургии сценической музыки 2. Основные направления музыкальной культуры	17 18	16 18	- -	16 18	- -
3	1. Классика и современность. 2. Традиции и новаторство в музыке.	17 18	16 18	- -	- -	16 18
Всего:		105	102	34	34	34

Тематическое планирование

Шестой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (5 часов)			
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)	- Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.
	- Два музыкальных посвящения.	1	
	- Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	
	- Уноси мое сердце в звенящую даль...	1	
	- Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
Народное музыкальное творчество (1 час)			
	- Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (2 часа)			
	- Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы,
	- Старинный песни мир.	1	

			умения и навыки самообразования)
Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в. (7 часов)			
-Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».	1		Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
-Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»	1		
- Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта»	1		
- Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1		
-Мюзикл. «Вестсайская история»	1		
-Опера и рок – опера «Орфей и Эвридика»	1		
-Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1		
Значение музыки в жизни человека (2 час)			
- Защита исследовательских проектов.	1		Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования. Защищать творческие исследовательские проекты
- Обобщающий урок по темам года.	1		
Всего:	34	часа	

Седьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (9 часов)			
Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)	- Классика и современность	1	Определить роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности
	- В музыкальном театре. Опера.	1	
	- М. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	
	- В концертном зале. Симфония.	1	
	- Симфония № 40. В.А. Моцарт.	1	
	- Героическая тема в музыке.	1	
- Симфония №5. Л. Бетховен.	1		

	- В музыкальном театре. Балет. - Обобщающий урок по темам 1 четверти. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1 1	музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
Русская и зарубежная музыка XIXв. (4 часа)			
	- Камерная музыка. - Вокальный цикл. - Инструментальная музыка. Этюд. -Транскрипция. Прелюдия.	1 1 1 1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.
Современная музыкальная жизнь (3 часа)			
	-Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. -Циклические формы. А.Шнитке «Concerto grosso». Сюита. - Обобщающий урок по темам 2 четверти.	1 1 1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
Основные направления музыкальной культуры (18 часов)	Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (5 часов)		
	- Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. - «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. - «Всенощное бдение» С. Рахманинова. - Образы «Вечери» и «Утрени» - Музыкальное зодчество России.	1 1 1 1 1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
	Значение музыки в жизни человека (3 часа)		
	- Рок – опера «Иисус Христос – супер – звезда» - Вечные темы рок-оперы. - Главные образы рок-оперы.	1 1 1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
	Зарубежная музыка XVIII- XIX вв. (2 часа)		
	- Светская музыка. Соната. - Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.	1 1	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Совершенствовать умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.
	Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (3 часа)		

	- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. - Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси - Симфония №1 В. Калинников.	1 1 1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
Современная музыкальная жизнь (5 часа)			
	- Музыка народов мира. -Международные хиты. -Рок – опера. - Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. - Обобщающий урок по темам года.	1 1 1 1	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
	Всего:	34 часа	

Восьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (8 часов)			
Классика и современность (16 часов)	- Классика в нашей жизни	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.
	- В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь» А.П. Бородина.	1	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования.
	- Русская эпическая опера «Князь Игорь».	1	Понимать закономерности и приемы развития оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно – образного анализа
	- В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1	взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.
	-В музыкальном театре. Мюзикл.	1	Устанавливать причинно – следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать .
	- Рок – опера «Преступление и наказание».	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать.
	- Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
- Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви.	1		
Русская и зарубежная музыка XIX – XXI вв. (4 часа)			
	- Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и	1	Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого,

	<p>Джульетта».</p> <p>- Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>- «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p>- Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>общечеловеческого.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства.</p>
Значение музыки в жизни человека (4 часа)			
	<p>- В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта</p> <p>- Симфония №5 П. И Чайковского</p> <p>-Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева</p> <p>- Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p>Использовать информационно – коммуникативные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее»)</p>
Традиции и новаторство в музыке (18 часов)	Музыка как вид искусства (8 часов)		
	<p>- Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.</p> <p>-Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p> <p>- Опера «Кармен» Ж. Бизе</p> <p>- Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.</p> <p>- Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.</p> <p>- Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин.</p> <p>- Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете.</p> <p>- Портреты великих исполнителей М. Плисецкая.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p>
	Современная музыкальная жизнь (2 часа)		
	<p>- Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.</p> <p>-Классика в современной обработке.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>
Музыка как вид искусства (3 часа)			

	- В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович. - «Ленинградская» симфония I часть. - Симфония №9. Д. Шостакович.	1	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Эмоционально и осознанно воспринимать
		1	образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки.
		1	Устанавливать ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.
Современная музыкальная жизнь (5 часа)			
	- Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.
	- Галерея религиозных образов.	1	
	- Неизвестный Г. Свиридов.	1	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.
	- Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин.	1	Понимать свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата.
	- Музыкальные завещания потомкам.	1	Активно применять информационно – коммуникативные технологии в целях самообразования.
	Всего:	34 часа	

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечание
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Рабочая программа “Музыка. Основная школа” в соответствии с ФГОС основного общего образования. Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.	д	
2	Рабочая программа “Музыка. Начальная школа”, в соответствии с ФГОС начального образования. Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.	д	
3	Учебник “Музыка” 5 класс (Г.П. Сергеева Е.Д. Критская) М.“Просвещение”2021г Учебник “Музыка” 6 класс (Г.П. Сергеева Е.Д. Критская) М“ Просвещение”2021г Учебник “Музыка” 7 класс (Г.П. Сергеева Е.Д. Критская) М“ Просвещение”2021 гЕ.Д. Критская, Г.П. Сергеева, 2021г Учебник “Музыка” 8 класс (Г.П. Сергеева Е.Д. Критская) М“ Просвещение”2021 г/	к	Учебники по музыке
4	Рабочая тетрадь 5 класс Г.П. Сергеева Е.Д. Критская М“ Просвещение”2008г Рабочая тетрадь 6класс (Г.П. Сергеева Е.Д. Критская	1 1	Рабочие тетради по музыке

	М“ Просвещение”2009г Рабочая тетрадь 7класс Г.П. Сергеева Е.Д. Критская М“ Просвещение”2009г		
5	“Уроки музыки “ 5-6 классы. Пособие для учителя. Москва “Просвещение”2007г . Васина – Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1999, “В мире музыки” Осовицкая, Казаринова . “Искусство слышать” Кадобнова, Усачева, Школяр.		Книги по музыкальному искусству
2. Информационно-коммуникативные средства			
6	Энциклопедия классической музыки CD-ROM	д	Электронные энциклопедия по музыке
3. Технические средства обучения (ТСО)			
7	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	д	Ноутбук «ACER»,
8	Мультимедиа-проектор	д	слайд-проектор «Refltkta 2000 AF »
9	Интерактивная доска	д	«TRIUMPH BJARD»
4.Экранно-звуковые пособия			
10	Видеофильмы: «Великие люди», Фильмы о композиторах, «Беседы о музыке». Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
11	комплект компакт дисков, (CD) 5-6-7 классы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала.	д	CD или DVD-дисках
5.Учебно-практическое оборудование			
Музыкальные инструменты:			
	Фортепиано	Д	
	Комплект детских музыкальных инструментов:		
	– бубен	П	
	– барабан	П	
	– треугольник	П	
	– маракасы,	П	
	– кастаньетты	П	
	народные инструменты:		
	свистульки,	П	
	деревянные ложки,	П	
	трещотки и др.;	П	

6. Специализированная мебель			
12	Стол Стулья	к к	
13	Мебель для проекционного оборудования	д	
15	Мебель для хранения книг	д	

8. Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка» в 5-8 классах

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для

него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы уч-ся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует теме проекта.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует теме проекта.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками,

портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы:

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря); кроссворды; музыкальные викторины;
2. Анализ музыкальных произведений; тестирование;
 - 3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося; проектная деятельность .
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА.

- Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимися возможность:
 - понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
 - Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
 - Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
 - Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
 - Владеть навыками музицирования : исполнение песен(народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
 - Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
 - Развивать навыки исследовательской художественно – эстетической деятельности (выполнение индивидуальных коллективных проектов);
- Совершенствовать умения и навыки самообразования

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

- Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимися возможность:
 - Понимать роль музыки в жизни человека;
 - Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
 - Эмоционально –образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
 - Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
 - Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности;
 - Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.

- Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмические движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средство фиксации музыкальной речи
- Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

8 класст школьники научатся:

- - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- - раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;
- -осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- - разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- - применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Согласовано

Протокол заседания
методического объединения
учителей развивающих
дисциплин МБОУ СОШ №24
от 26.08.2022г №1

_____ Мерзлякова О. С.
подпись руководителя МО

Согласовано

Заместителя директора
по УВР

_____ Е.А. Дешевых
подпись руководителя Ф. И. О.
“26” 08. 2022

