

Муниципальное образование город Краснодар  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 24  
имени Тимофеева Федора Ивановича



УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от «31» августа 2020 года протокол №1  
Председатель педсовета  
Кукушкина И.Н.  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

по литературе

Ступень обучения (класс) *среднее общее 10 – 11 класс*

Уровень образования *базовый*

Количество часов *204 часа*

Учитель *Лукьянченко Н.С.*

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Рабочей программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы, автор – составитель Г.С. Меркие, С.А.Зимин, В.А.Чалмаев, М.: «Русское слово», 2012

## Рабочая программа по литературе в 11 классе (базовый уровень)

### I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе 10- 11 классов (базовый уровень) составлена на основе требований к обучению, представленных федеральным государственным образовательным стандартом и авторской программой по литературе для 5 – 11 классов под редакцией Меркина, Г.С., Зинина, С.А. Чалмаева В.А.

Кроме того, при составлении программы учитывались:

1. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 6-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово», 2011.
3. Материалы учебника. Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2011.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### Цели обучения:

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств,

потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

## II. Общая характеристика предмета.

**Литература** – без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Преподавание литературы в средней школе строится на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников, поэтому некоторые темы, обозначенные в программе «У литературной карты России» вынесены на внеурочную деятельность учащихся.

### **III. Место предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 204 часа. В том числе: в 10 классе – 102 часа, в 11 классе – 102 часа.

### **IV. Содержание учебного предмета.**

#### **10 класс.**

**Введение -1 час.**

**Из литературы первой половины XIX века -15 часов.**

#### **А.С.Пушкин- 5 часов.**

А.С.Пушкин.Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия. Историческая и частная темы в поэме «Медный всадник». Образ стихии и её роль в авторской концепции истории.

*Анализ стихотворения по выбору учащихся.*

#### **М.Ю.Лермонтов -5 часов.**

Глубина философской проблематики лирики М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара. Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

#### **Н.В.Гоголь-5 часов**

Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». *Ирония, гротеск, фантасмагория.*

Тема одиночества и затерянности маленького человека в большом городе.

Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев.. *Анализ эпизода повести «Нос» или «Невский проспект» (по выбору).*

### **Литература второй половины XIX века-85 часов.**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры – 2 часа.

#### **А.Н.Островский- 6 часов.**

А.Н.Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия.

#### **И.А.Гончаров- 6 часов.**

И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни  
*Анализ эпизода романа «Обломов».*

#### **И.С. Тургенев- 9 часов**

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Любовная линия в романе, ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.

#### **Н.Г.Чернышевский- 3 часа.**

Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.

Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Чернышевского

#### **Н.А.Некрасов – 9 часов**

Н.А.Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Стихия народной жизни и ее яркие представители. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.

Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании. Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова.

#### **Ф.И.Тютчев- 3 часа.**

«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.

Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.

Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.

#### **А.А.Фет – 5 часов**

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики Фета

«Культ мгновенья» в творчестве поэта. Красота и поэтичность любовного чувства

Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи

Р/Р Сравнительный анализ стихотворений Фета и Тютчева

#### **Н.С.Лесков – 4 часа.**

Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.

Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость

#### **М.Е. Салтыков – Щедрина -6 часов.**

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности (гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.) Соотношение авторского идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина

#### **А.К.Толстой – 3 часа.**

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.

#### **Л.Н.Толстой – 14 часов.**

Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Критическое изображение высшего света в романе. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. «Мысль семейная» и ее развитие в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

#### **Ф.М.Достоевский – 8 часов.**

Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова. Теория Раскольникова и его идейные «двойники». Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.

## **А.П.Чехов – 7 часов.**

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных людей», проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении

### **Обобщение по курсу – 1 час.**

Защита исследовательских проектов.

#### **11 класс.**

##### **Литература XX века (90+8 ч).**

##### **Введение (1ч).**

**Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы. Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

##### **Русская литература начала XX века (1 ч).**

**Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 в.в.** «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.

##### **Писатели – реалисты начала XX века (12+2 ч).**

##### **И. А. Бунин (4ч)**

Жизненный и творческий путь. Традиции 19 века в лирике Бунина. Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». «Тёмные аллеи».

Рассказ «Господин из Сан – Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Психологизм бунинской прозы.

**Вн. чтение.** «Чистый понедельник». Мотивы ускользающей красоты, преодоление суетного в стихии вечности. Темы России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Своеобразие художественной манеры Бунина.

##### **А.И. Куприн (2+1ч)**

А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви». Роль деталей в психологической обрисовки характеров и ситуаций.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Поединок». Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Символизм названия повести.

**Вн. чтение.** Повесть А.И.Куприна «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини.

**Л.Н.Андреев.(1ч.)** Жизненный и творческий путь. Повести «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Устремление героев Л.Н.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.

**Р.речи.** Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина.

##### **М. Горький (4+1)**

Жизнь, творчество, личность (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах – легендах.. Суровая правда рассказов («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя – одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».

«На дне» как философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.

Спор героев о правде и мечте. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.

**Р.речи** Написание сочинения по пьесе М.Горького «На дне»

**Из зарубежной литературы. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Б.Шоу (2 ч).**

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Б.Шоу.

Прием иронии. Парадоксы жизни человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

**Серебряный век русской поэзии (10+1)**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса» (Обзор).

**Символизм (1ч.)**

Образный мир символизма. Принципы символизации, приемы художественной выразительности. «Старшие символисты» и «младосимволисты». **В.Я.Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

**К.Д.Бальмонт (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Сонеты солнца». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. **А.Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.

**А. А. Блок (5+1)**

Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (Из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.

Образ Христа и многозначность финала поэмы. Христианские мотивы в поэме. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.

Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Блока

**И.Ф.Анненский (1 ч.).** Стихотворения (по выбору). Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

**Акмеизм (1ч.)** Истоки акмеизма. Жизнь и творчество Н.С.Гумилева (обзор). Стихотворения (по выбору). Экзотический колорит «лирического эпоса».

**Преодолевшие символизм (9+2ч).**

**А. А. Ахматова (3+1ч)**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».



Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

**Р.речи.** Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой

**М. И. Цветаева (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.

Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет. «Тоска по родине!

Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах».

Своеобразие поэтического стиля и языка Цветаевой. Самобытность поэтического слова. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно – стилистическое своеобразие её поэзии.

**О.Э.Мандельштам. (2ч.)**

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.

Историческая тема в лирике О.Э.Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1ч)** Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. **А.Аверченко** дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»).

**Р.речи.** Написание подробного изложения(1ч).

**Октябрьская революция и литературный процесс 20 –х годов (14+1 ч).**

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. «Окаянные дни» И.А.Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». «Разгром» А.Фадеева.

Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».

Юмористическая проза 20 – х годов. М.Зощенко (рассказы 20-х гг.), И.Ильф и Е.Петров романы «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок».

**Возникновение футуризма (1ч.)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Творчество И.Северянина и В.В.Хлебникова

**В. В. Маяковский (5ч)**

Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Ночь», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Дух бунтарства в ранней лирике. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.

Тема «художник и революция», ее образное отражение в лирике поэта.

Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно – композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально – философской проблематикой эпохи.

Вн.чтение. Сатирические образы в творчестве В.Маяковского. **Пьесы «Клоп» и «Баня».**

**Из зарубежной литературы. Г.Аполлинер (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.

**Крестьянская поэзия (1ч.)**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19в. в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. **Н.А.Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.

**С.А.Есенин.(4+1ч.)**

Жизнь и творчество. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.

Богатство поэтической речи, народно – песенное начало, философичность как основные черты в ранней лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Чую радуницу Божью...», «Над тёмной прядью перелесиц...», «В том краю, где жёлтая крапива...».

Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно – философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.

**Р.речи** Сочинение по творчеству поэтов конца 19 – начала 20в (1ч.). Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов(1ч).

#### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (19+1ч).**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человека труда и бюрократизации власти.

#### **А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор) (1ч.)**

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

#### **М.А.Шолохов (5+1ч.).**

Жизнь и творчество (обзор) «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Роман – эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

Картины жизни донского казачества в романе.

Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии.

Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова. Отражение в нем традиции народного правдоискательства

Роль и значение женских образов в художественной системе романа.

**Р.речи** Сочинение по творчеству М.А.Шолохова (1 ч.).

#### **У литературной карты России (1ч.)**

Поэтический облик России в лирике А.А.Прокофьева.

#### **М.А.Булгаков (5 ч.)**

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно – композиционной системе романа.

Нравственно – философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».

Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.

Неразрывная связь любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

#### **Вн.чтение (1ч.)**

**Роман «Белая гвардия».** Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты.

#### **Б.Л.Пастернак (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.

Философская глубина лирики Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л.Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

#### **А.П.Платонов(2ч.)**

Жизнь и творчество. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова.

Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. Смысл трагического финала повести «Котлован».

**В.В.Набоков (1ч.)** Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно – временной организации повествования.

**Из зарубежной литературы. Э.Хемингуэй (1 ч.)** Слово о писателе и его романах. Повесть «Старик и море» как итог нравственных исканий писателя.

**Литература периода Великой Отечественной войны (3 ч.)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей (Б.Полевой, А.Фадеев, М.Шолохов).

Публицистика времен войны (А.Толстой, О.Бергольц, В.Гроссман и др.).

**Вн.чтение.** Лирика военных лет (Симонов, А.Сурков, М.Исаковский и др.)

**Литература 50-х—80-х годов (16+1 ч.)**

**А. Т. Твардовский (2ч.).**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество вины...».Исповедальный характер лирики Твардовского.

Поэма «По праву памяти». Тема прошлого, настоящего, будущего в свете исторической памяти уроков пережитого.

**Н. А. Заболоцкий (1ч.)** Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» и др. (по выбору). Вечные вопросы о сущности красоты единства природы и человека в лирике поэта.

**Литературный процесс 50-80-х годов**

Осмысление Великой Победы 1945 г. в 40-50 годы 20 века. Поэзия Ю.Друниной, С. Орлова, М.Дудина.

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. В.Аксенов, А.Солженицын, В.Тендриков и др.

**Вн.чтение.** *Поэтическая «оттепель».* Своеобразие поэзии Е.Евтушенко Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной.

«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, В.Кондратьева, Б.Васильева, В.Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов в произведения Ф.Абрамова, В.Белова, В.Распутина, В.Астафьева.

**Историческая романистика 60-80-х годов.** Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина.

**В.М.Шукшин (1ч.)** Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Чудик», «Миль пардон, мадам». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно – общественных полюса в прозе В.Шукшина.

**Н.М.Рубцов (1ч.)** Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящие через призму вечного.

**В.П.Астафьев (1ч.)** Повесть «Царь – рыба». Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести. Проблема утраты человеческого в человеке.

**В.Г.Распутин (1ч.)** Повесть «Прощание с Матёрой».

Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.

**А.И.Солженицын (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Черты праведничества в характере героя.

«*Архипелаг ГУЛАГ*» - опыт художественного расследования репрессий в России.

**В.Т.Шаламов (1ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**Р.речи** Сочинение по произведениям литературы 50-80-х годов.

**Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов (5 ч.).**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно – исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в произведениях Ю.Бондарева, Л.Петру-шевской, С.Каледина, В.Распутина, Л.Улицкой.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.

Поэзия и судьба И.Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Итоговый урок. Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч.)** Основные тенденции современного литературного процесса.

**V. Таблица тематического распределения часов  
10 класс.**

№№	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1	Введение		<b>1</b>
2	Из литературы первой половины XIX века		<b>15</b>
2.1	А.С. Пушкин		5
2.2	М.Ю.Лермонтов		5
2.3	Н.В. Гоголь		5
3	Литература второй половины XIX века		<b>85</b>
3.1	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века		2
3.2	А.Н. Островский		6
3.3	И.А.Гончаров		6
3.4	И.С.Тургенев		9
3.5	Н.Г.Чернышевский		3

3.6	Н.А.Некрасов		9
3.7	Ф.И.Тютчев		3
3.8	А.А.Фет		5
3.9	Н.С.Лесков		4
3.10	М.Е.Салтыков-Щедрин		6
3.11	А.К.Толстой		3
3.12	Л.Н.Толстой		14
3.13	Ф.М.Достоевский		8
3.14	А.П.Чехов		7
4	Обобщение по курсу		<b>1</b>
	Итого:	<b>102</b>	<b>102</b>

### Перечень практических работ

Письменных работ – 12, из них сочинений – 6.

**11 класс.**

№ пп	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа
1	Введение		1
2	Русская литература начала XX века.		1
3	Писатели – реалисты начала XX века.		14 (2)
4	Серебряный век русской поэзии		11 (1)
5	Преодолевшие символизм		11 (2)
6	Октябрьская революция и литературный процесс 20 –х годов		15 (1)
7	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов		20 (1)
8	Литература периода Великой Отечественной войны		3
9	Литература 50-х –80-х годов		17 (1)
10	Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов.		5
11	Зарубежная литература XX века.		4
	<b>И Т О Г О</b>	<b>102</b>	<b>102</b>

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 10 (в том числе 8 классных и 2 домашних сочинения), уроков внеклассного чтения – 6.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

## **VI. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

1. Персональный компьютер;
2. Плакаты, фотографии;
3. Программы поддержки обучения;
4. Программное обеспечение: Windows XP, Internet Explorer

### **Методическое обеспечение**

#### **10 класс.**

##### Для учащихся

1. С.А.Зинин, В.И. Сахаров. Литература XIX века: учебник для 10 класса: в 2 ч. М.: Русское слово, 2012.
2. С.А.Зинин, В.И. Сахаров. Литература XIX века 10 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: Русское слово, 2012.
3. Егорова Н.В. Готовимся к ЕГЭ по литературе. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ – М.: Интеллект-Центр, 2015.
4. Единый государственный экзамен. Литература. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. М.: Интеллект-Центр, 2015.

##### Для учителя

1. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. Универсальное издание. М.: ВАКО, 2015.
2. Б.И.Турьянская, Л.Н.Гороховская, Е.В.Комиссарова, Г.И.Михеева. Литература в 10 классе. Урок за уроком. М.: Русское слово, 2015
3. Манн Ю.В., Самородницкая Е.И. Гоголь в школе. –М.: ВАКО, 2007.
4. Сахаров В.И. Русская драма как искусство слова. М.: Русское слово, 2007.
5. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. М.: Русское слово, 2005.
6. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины XIX века. М.: Материк-Альфа, 2008.
7. Якушин Н.Н. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2009.

#### **11 класс.**

##### Для учителя

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 6-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2011.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2011.

3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово», 2007.
4. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
5. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
6. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2008.
7. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.

#### Для учащихся

1. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А М.: ООО «Русское слово - учебник», 2011.
2. Литература в основной и профессиональной школе. 11 класс. Петрович Н.М., Петрович В.Г. М.: ТТ «Сфера», 2008.
3. Литература ЕГЭ 2009.Реальные задания. М.: Изд-во АСТ: «Астрель» ФИПИ, 2009.
4. Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. В.П. Журавлева.—М.: Просвещение, 2008.
5. ЕГЭ по литературе. Практикум. Ерохина Е.Л. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ. М.: Изд-во «Экзамен», 2015.
6. Уроки литературы в 11классе. Книга для учителя. М.В.Егорова. Поурочные разработки. «Вако», Москва, 2010.